

# Los Continentales

capítulo 8

## Cambio radical en 1965: Mallorca

**G**onzalo tiene otros proyectos y sale del Grupo, por lo que **Álvaro** abandona la guitarra de punteo y adopta el bajo demostrando, con su pronto dominio, su ya reconocido talento y sus grandes cualidades de músico. **Borys Benzo** (el hombre del “everybody is happy”), que estaba con Los Shakers en la gira gallega, entra en el Grupo y se hace cargo de la guitarra solista y de la “animación en escena”. **Los Continentales** sufren una

radical transformación y con un nuevo estilo más agresivo en su música y una presencia más de vanguardia, se deslizan hacia el “rhythm and blues”. Teddy Raye se fija en ellos y les propone dejar a su grupo inglés y hacer, juntos, una serie de actuaciones



**Boris Benzo** (a la izquierda), con una personalidad más radical, se integra fácilmente en Los Continentales, pero la tarea no es fácil para **Álvaro**, ya que significa su inicio como bajista, dejando definitivamente la guitarra de punteo que tantos éxitos le dio a él y al Grupo



El Victoria era en esos momentos un moderno edificio y referencia de hoteles en el Paseo Marítimo.

*“ como son seis, la dirección del Hotel Mar Bosque les acomoda en un chalet anexo para que tengan más libertad de movimientos en sus “raros” horarios de músicos.*

en la tentadora Isla de Mallorca. No se lo piensan dos veces y antes de salir encargan otro uniforme para los cinco: camisa blanca con rayas verticales muy finas rojas, corbata, pantalón gris con rayas negras y chalecos floreados multicolores, todos distintos.

Los cinco “melenudos” **Continetales**, con **Fernando**, inician su periplo por Mallorca y actúan con Teddy Raye en la Sala Flamingo cerca de la Plaza Gomila de Palma (el Terreno). Se alojan en el cercano y familiar **Hotel Mar Bosque** en la calle Calvo Sotelo (hoy Joan Miró) y, como son seis, la dirección del Hotel les acomoda en un chalet anexo para que tengan más libertad de movimientos en sus “raros” horarios de músicos. **Teddy Raye** toma como residencia un hotel también cercano, pero que es uno de los mejores de Palma, el **Hotel Victoria**.

En la Sala trabaja un amigo de Teddy, el “Mago Jack Moré” y alguno de **Los Continetales** colaboran como uno más del público para sacar ade-



Boris, Jose, Ángel y Àlvaro, delante Fernando y Rafa, en el comedor del Hotel Mar Bosque, atendidos como auténticos VIP por cuatro camareros (tres y el que hace la foto) y su jefe. Debajo, Ángel busca una postal para mandar noticias a Madrid.

“en el hotel les aconsejan ir a la Sala Haima, donde tocan dos grupos muy buenos, uno mallorquín y sobre todo, otro inglés.



lante sus trucos, sobre todo Rafa que es delgado, pesa poco y... “desaparece” fácilmente, o eso es lo que se pretende siempre, sin conseguirlo casi nunca.

El Grupo enseguida se hace con la amistad de todos los empleados del Mar Bosque, los camareros, su jefe el “maitre” (Pepe), Xisca la guía turística, el chofer del Hotel (José Luis)... que les aconsejan ir a Haima, una sala cercana donde tocan dos grupos muy buenos, uno mallorquín que se llama “Mike and The Runaways” y sobre todo, otro



El Mago Jack Moré, un amigo de Teddy Raye y de Los Continentales. Mejor persona que mago.

inglés, “Lee Grant and The Capitols”, que les despierta mucho interés. José Luis, el chofer del hotel, que dispone de un taxi “gran turismo” y que nunca les cobra el servicio pero no se pierde una de sus actuaciones, les acerca a Cala Mayor. Están todavía visitando la Sala en el exterior, de arquitectura y decoración como lo que es, una haima o tienda africana que montan en sus travesías por el desierto los pueblos nómadas, y se disponen a entrar cuando, desde fuera, escuchan una voz muy aguda y poderosa, arropada magníficamente por una música de base y coros, como nunca antes habían oído en directo, la conocida canción de Neil Sedaka “One way ticket”



### The Runaways

Jose, Ángel y Rafa, viendo relajados la televisión en el Hotel, después de la comida.

### Lee Grant & The Capitols



(billete de ida). Entran en la Sala y no se creen lo que están viendo y escuchando. Un cantante alto, rubio con el pelo lacio de melena, traje blanco de flecos y botas altas blancas, moviéndose como nadie y jaleándose alegremente con grititos y silbidos puestos con gran talento en sitios claves de cada canción, acompañado por un grupo de impecable presencia, con traje crema de pantalón estrecho, corbata y faja roja alrededor de la cintura, demostraban una categoría y un aplomo muy importantes. El comentario lógico entre ellos “¡¡Esto es un grupo!! ¡¡Qué bueno es Lee Grant y que buenos son The Capitols!!” Tras un par de canciones más que impiden a los “petrificados” **Continetales** moverse del final de la pista

de baile, sale el locutor al escenario para presentar la siguiente actuación y... la sorpresa. ¡A continuación, recién llegados de Londres, “Lee Grant & The Capitols”! Los que habían estado admirando eran ¡¡**Mike and The Runaways**, el grupo mallorquín!!! Increíble. Eran de corte tradicional, dos guitarras Tony y Polen, un bajo Miguel y el batería Pablo, pero ya muy hechos en los escenarios. Ahí empezó una buena amistad entre todos. Por su parte, los ingleses Lee Grant & The Capitols, que eran también muy



“ *la categoría de la Sala Haima era evidente y por ella pasaron ese verano visitantes de primera línea, como Tom Jones y Eric Burdon.* ”

Entre contrato y contrato, aprovechan para actuar en el salón del Hotel Mar Bosque, dándoles una alegría a los clientes que les preguntan a diario ¿are you going to play tonight?

En las fotos, los chicos como protagonistas, con el jefe de comedor, unas amigas, los camareros y la guía del Hotel, en una de las fiestas nocturnas.



buenos y ya tenían varios discos en el

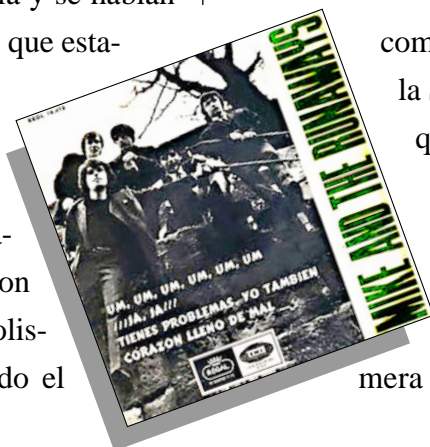
mercado español, harían carrera en su país, rodando al año siguiente varias películas con temas cantados. Pronto abandonaron la Sala, dejando un espacio para nuestro Grupo.

Cuando **Los Continentales** comenzaron a trabajar en la **Sala Haima**, sus nuevos colegas y amigos The Runaways, les contaron que habían estado en gira de ocho meses por Alemania y se habían traído a ese portento de cantante con el que estaban triunfando donde fueran. Ellos cuatro solos, autosuficientes, tenían un repertorio muy extenso fruto de las muchas horas forzadas en los escenarios europeos y así cantaban a voces, con Polen el guitarra de ritmo como voz solista, arropado maravillosamente por todo el

Grupo y sobre todo por un mago de la guitarra como era Tony, temas muy conocidos, muy agradables y muy bailables. Lo tenían todo, muy comerciales pero con mucha clase. También tenían en su currículum, y lo contaban con orgullo, el haber acompañado al magnífico Tony Sheridan, cantante que tuvieron los primitivos Beatles en su primera incursión por Alemania y con los que había grabado varios discos.

The Runaways con Michel, como le llamaban ellos, al frente, dejaron la Sala por unos días ya que se tuvieron que marchar a Barcelona para grabar su primer (y único) disco.

La **Sala Haima** tenía mucha categoría y por ella pasaron ese verano visitantes de primera línea, como **Tom Jones** y **Eric**





Los Continentales al completo en una de sus actuaciones en Haima con la batería y amplis de The Runaways.

## Imponentes concentraciones de «fans» en Alemania, en torno a una juvenil orquesta mallorquina

El éxito de los «The Runaways» sólo puede ser equiparado al de los «Beatles»

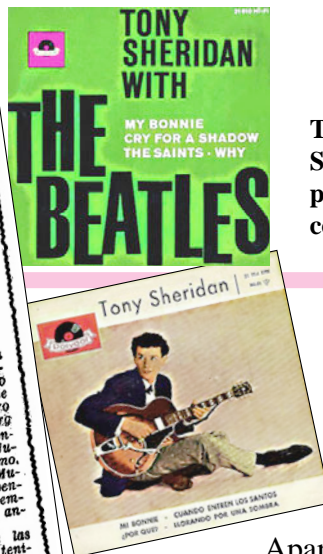
De Nuremberg nos ha llegado un reporte de periódico en el que -- a toda plana -- se habla de los éxitos de un quinteto musical con mucho ritmo y mucha personalidad que se llama «The Runaways». La cosa no tendría para nosotros mayor importancia, si no fuera la casualidad de que este exótico nombre amparara a cuatro muchachos mallorquines con un cantante alemán que lleva (¿cómo no?) unas larguísima melena y que al parecer causa «furor».

El artículo en cuestión va ilustrado con las fotografías que reproducimos en el mismo montaje fotográfico que aparece en el diario de Nuremberg. En ellas puede verse un primer plano del cantante alemán «Michel» -- el de la guitarra eléctrica a nuestro paisano «Tony». En la otra foto aparece una vista del público de una de las sesiones: magna concentración de «fans» de ambos sexos. Entendáse por «fans» a una multitud de la histeria «electrizados» y al borde de estar obcecados; realmente estos muchachos manifiestan en Alemania sólo una actitud paranoica con el que en otras latitudes cosechan los mismísimos «Beatles» cosa que nos complacemos sinceramente en hacer constar.

Los muchachos mallorquines del quinteto atienden por Tony, Pablo, Polen y Miguel, si bien lamentamos ignorar sus apellidos, ya que sólo nos han sido facilitados sus nombres de «batallas» y que son los que acabamos de mencionar.

Los «The Runaways» marcharon a Alemania en cumplimiento de un contrato el pasado mes de noviembre debutando en «Tadri», un local de espectáculos de Colonia. Allí permanecieron hasta enero último, en que marcharon a Nuremberg por su propia cuenta y habiendo contratado al referido «Michel». Allí en Nuremberg seguirán hasta abril próximo, etc. Parece ser que en agosto partirán a Mallorca a pasar una breve temporada antes de reemprender nuevas andanzas por el Continente.

Nos consta que en algunas de las actuaciones de estos muchachos, ha tentado que interviniera la fuerza pública para imponer un poco de orden y de admiración entre sus admiradores y admiradoras, y eso es todo. Ni que decir tiene que felicitamos sinceramente a estos jóvenes mallorquines que tan legítimamente están consiguiendo triunfar en un terreno en el que, por existir enorme competencia se pide en cada instante el do de pecho. Aunque sea con ayuda de los micrófonos y la electrónica, claro está.



The Runaways habían acompañado a Tony Sheridan, el cantante que tuvieron los primitivos Beatles en su primera gira alemana, con los que había gravado algunos discos.

Burdon, que coincidió con Los Continentales en el escenario porque el gerente de la Sala le invitó a hacer un par de canciones con ellos.

Aparecieron entonces también dos componentes de **The Animals**, como son **Chas Chandler** el bajista y su nuevo teclista **Dave Rowberry**, que ocupaba recientemente el puesto dejado por el famoso **Alan Price**, y también se apuntaron a la improvisada sesión. Era todo un lujo poder acompañar a **Eric Burdon & The Animals** ya que el año anterior habían llegado a poner su canción “**The house of the rising sun**” en el primer puesto de las listas del Reino Unido y de Estados Unidos desbancando por vez primera a los mismísimos Beatles. Era un honor para cualquier músico actuar junto a semejantes “monstruos de la canción”. **Ángel, Boris y Rafa**, de Los



Continentales, con Chas Chandler y Dave Rowberry de The Animals, acompañaron a Eric Burdon, muy sueltos, como si lo hubieran ensayado antes. Se repitió al día siguiente la

actuación, ya que había gustado mucho en la Sala, con la intervención esta vez también de Teddy Raye, mano a mano con Eric. ¡¡Una gozada!!

Otra noche, un visitante inesperado fue Guillermo Rodríguez el bajista, compositor, arreglista y alma, con su cantante Leslie, de Los Sirex, que ya se conocían del famoso “desencuentro” musical Madrid - Barcelona de abril del año anterior, quien se puso a un lado con un vaso en la mano y siguió toda

“ el año anterior (1964), Eric Burdon & The Animals habían puesto su canción “The house of the rising sun” en el primer lugar de las listas del Reino Unido y de Estados Unidos, desbancando por vez primera a los mismos Beatles.

la actuación de Los Continentales con gran interés. Luego, cuando bajaron del escenario, se dieron a una charla amigable, como no podía ser de otra forma.

Vuelven The Runaways de Barcelona y comparten escenario con Los Continentales, que

pronto se dan cuenta de los desacuerdos entre el solista y el grupo. Hay dos pareceres muy distintos. De una parte Tony, un líder muy profesional y muy serio, que choca con la estrella del grupo, Michael, genial cantante pero algo inestable y demasiado “alegre”, por lo que las cosas se complican cada día. Mike (Michael) habla con Los Continentales para ser su cantante y éstos le atienden a sabiendas de que José Luis entrará en la “mili” en cuanto pongan el







Álvaro

Fernando

Ángel

Chas

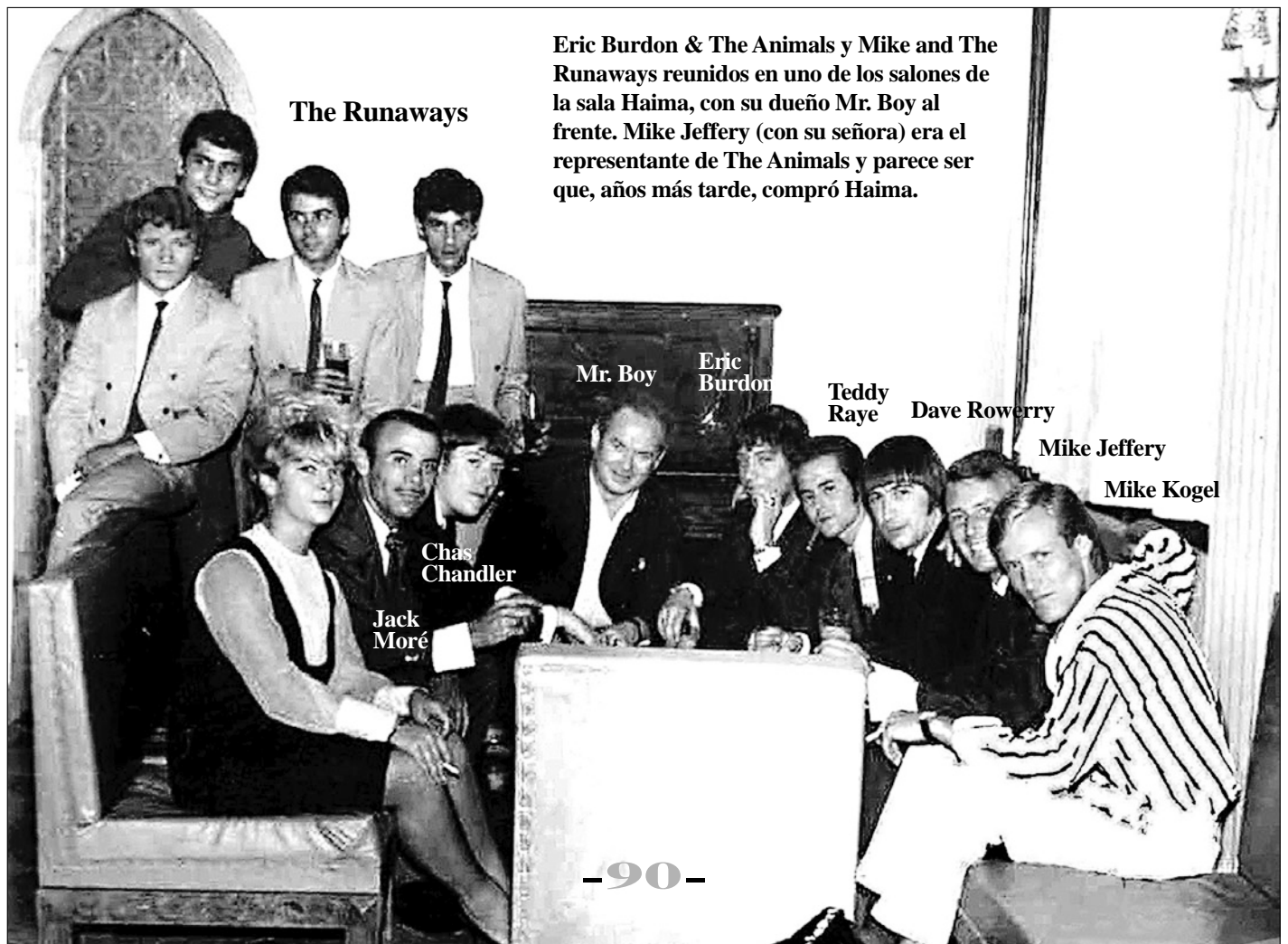
Jose

Teddy

Rafa

Eric

Dave



The Runaways

Eric Burdon & The Animals y Mike and The Runaways reunidos en uno de los salones de la sala Haima, con su dueño Mr. Boy al frente. Mike Jeffery (con su señora) era el representante de The Animals y parece ser que, años más tarde, compró Haima.

Mr. Boy

Eric Burdon

Teddy Raye

Dave Rowerry

Mike Jeffery

Mike Kogel

Chas Chandler

Jack Moré



pie en Madrid para llevarle a África. En esas fechas trabajan Los Sonor cerca, en el “Hotel de Mar” de Cala Mayor y también le ofrecen a Mike para irse con ellos. Su oferta (desconocida) parece que tienta más al cantante, quien al principio no veía muy claro a este “amable” grupo, por ser sólo instrumental.

### *Una sala de “ensueño”*

**Salen de Haima y trabajan de manera “forzada”** (cuatro horas nocturnas seguidas diarias) en la sala “**Sheherezade**” en Paguera, a veinte kilómetros de Palma. Un fascinante castillo almenado árabe donde se recreaba, entre la decoración y las luces, un ambiente de ensueño de “las mil y una noches”, con un enorme hombre de color y atuendo al uso (incluido un gran turbante), cuidando en la entrada a la sala de una no menos magnífica parrilla con todo tipo de carnes a la brasa. El patio del castillo era una gran sala de baile al aire libre rodeada de mesas y al fondo, debajo de una torre, el escenario.



Ángel con una amiga en una de las torres del castillo árabe que era la Sala Sheherezade.

Un entorno precioso, pero ellos eran los únicos que “curraban” para baile, además de hacer su apartado como “única” atracción, con un pequeño descanso. Tuvieron que sacar repertorio de manera urgente y

## Mike & The Runaways + Sonor = Bravos

Durante la primera mitad de los 60, Alemania se constituyó improvisadamente como una de las grandes escuelas de aprendizaje del rock europeo. Recorrida de norte a sur, desde Hamburgo a Colonia, por una vasta red de clubs de variado pelaje en los que la música era sostén básico

(garitos de baile, locales de alterne, clubs de carretera, salas de fiestas...) el país germano comenzó a importar mano de obra musical sin fijarse de dónde procediese, para cubrir la enorme demanda. Uno de esos grupos sería la primitiva formación de Mike & The Runaways que, durante los meses finales de 1964 y mitad del 65, protagonizó el insólito evento de que una formación hispana, excepto su cantante alemán, Mike (Kennedy), tuviera un éxito total en esa mítica escena comúnmente llamada del Star-Club.

Aparecen en Colonia (Sala Tabú) en durísimas sesiones maratonianas ocho y diez horas (los festivos) diarias, de dura competencia con otros grupos ya afamados, que definitivamente curtió al Grupo llamado a poner a España en el mapa internacional del rock. Su excelente repertorio y su forma de interpretarlo, explica el rigor académico de su doctorado profesional.



¿Cómo llegaron a Alemania? Lon & The Crys, fundado en 1963 y forjado en las matinales de los Teatros Lírico y Principal de Palma, se había formado alrededor del cantante Lucio San Eugenio (Lon) y estaba integrado por Tony Obrador (guitarra solista), Florencio

Pascual "Polen" (guitarra de ritmo), Miguel Vicens (bajo) y Pablo Sanllehí (batería). En 1964 el Grupo, tocaba en el hotel Gala, de C'an Pastilla y un representante les contrata para actuar durante un mes en la "Sala Tabú" de Colonia, Alemania.

Nada más llegar el cantante cae enfermo (no puede aguantar tantas horas cantando) y regresa a Mallorca. De pronto, de no tener cantante a tener dos magníficas voces. Nils Novac dueño de la discográfica ARIOLA, que veraneaba en Mallorca y conocía al grupo, viendo su situación, habla con un cantante local que trabaja también en una fábrica de cervezas, y los fines de semana canta con The Firebirds, para incorporarlo al grupo mallorquín. Su nombre es Michael Volker Kögel (Mike -Ratt-Kogel). El rubio cervecero no es totalmente desconocido por aquellos lares. El año anterior había grabado un single con el sobrenombre de Mike Keller y dos más como solista del grupo Michael &

Firebirds. El otro cantante ya disfrutaba de gran popularidad, pues fue el único solista que tuvieron los primeros y desconocidos Beatles, que le consideraban su "teacher" y con los que grabó algunos discos: Tony Sheridan. Pero el Grupo se merecía estos solistas.

Es el teutón Michael quien deja con veinte años la fábrica y se pone delante de los cuatro mallorquines para hacer, en perfecto inglés, versiones de temas de éxitos mundiales. Con el nuevo vocalista





aprovechan para un cambio de nombre del grupo, pasándose a llamar definitivamente Mike & The Runaways. Aquello

gusta mucho y las actuaciones se prolongan ocho meses, pasando por Nuremberg, Stuttgart, Munich... hasta el verano de 1965. El cantante se mueve por el escenario con instinto, soltura y grandes facultades vocales. El grupo espabila a marchas forzadas, con equipo nuevo, tocando cada día en maratones de ocho y diez horas, codo con codo con las mejores bandas.

Cuando regresan a Mallorca, Mike & The Runaways son un grupo hecho y derecho, que se convierten en una de las atracciones veraniegas más impactantes. Pasan el verano en la sala Haima, una de las más importantes de la capital balear. En una escapada a Barcelona, graban un EP: "Um, um, um, um," / "Ja, ja" / "Tienes problemas, yo también" / "Corazón lleno de mal" (EMI-Regal, 1965)". Temas prestados de grupos británicos como The Yardbirds o The Fortunes. El conjunto se nos muestra como una correcta banda de pop rock sin florituras y con un sonido preciso en el que destaca el gran punteo de Tony Obrador. Mike Kogel canta sólo los dos primeros temas que van en inglés, pues en los de la cara B, su desconocimiento total del español, obliga al grupo a cantarlas a voces con su escasa o nula participación.

Aquel verano vio desfilas por la Sala Haima figuras internacionales de paso por la Isla, como Tom Jones, Eric Burdon con algunos de The Animals y los grupos que llenaban de rock el estío balear. Uno de los que actuaron en Haima fue el grupo madrileño Los Continentales, y como su cantante José Luis les dejaba en otoño porque ingresaba en la "mili", apalabran con Mike, ya que el alemán, por su forma de ser, no pasaba

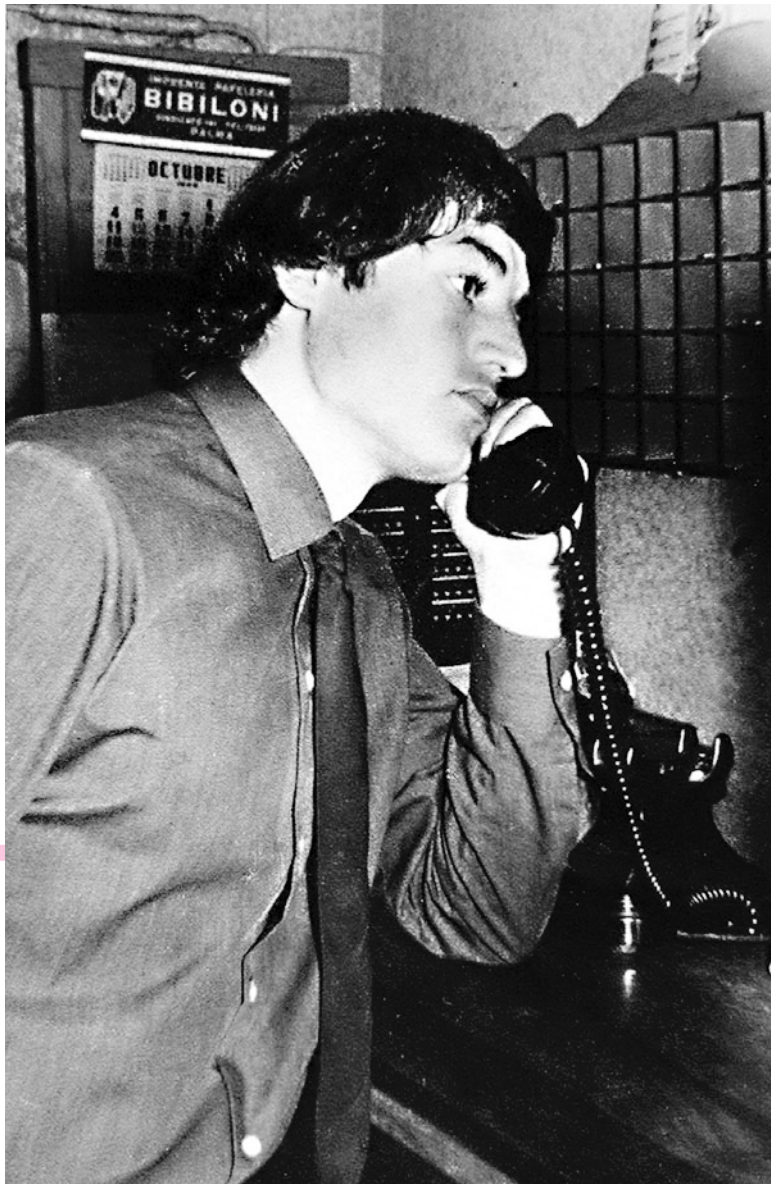


por un buen momento con sus compañeros. Otro grupo que andaba por allí cerca actuando aquel verano era Los Sonor, que tampoco atravesaban una buena racha y también hablan con Mike antes de partir para Madrid.

En octubre, Polen se va a la mili y el conjunto mallorquín, con otros problemas, se tambalea. En Madrid, a la vez, Carlos Guitart, bajista y alma de Los Sonor, funda Los Flecós y Jorge Matey, el batería, se va con Los Pekenikes. Los Sonor están heridos de muerte, pero tienen algunos contratos por cumplir y Tony Martínez, guitarra, y Manolo Fernández, teclados, echan mano de sus amigos baleares. Primero llaman al bajista Miguel Vicens, que viaja a la capital para entrar en el grupo y le acompaña Mike. Pablo, que se encontraba en Suiza con Tony Obrador acompañando atracciones en el Mogambo de Berna, es requerido para empuñar las baquetas. Los Runaways son abducidos por Los Sonor, que van a durar apenas media docena de actuaciones, porque su antiguo compañero Manolo Díaz los ve, los escucha y convence al productor Alain Milhaud para que los fiche. En noviembre han nacido Los Bravos, aunque este nombre llegará más tarde, después de un ambicioso y estudiado lanzamiento para seguir los pasos internacionales del primer grupo español del momento, Los Brincos, e incluso poder superarlos. Material tenían para ello.

Por otra parte, Tony Obrador seguirá a sus antiguos compañeros a la capital, poniendo su talento y su guitarra al servicio de Los Continentales, con los que obtuvo muchos éxitos.

Una de las últimas fotos de José Luis con Los Continentales, desde la recepción del Hotel Mar Bosque en Palma de Mallorca, ya visiblemente preocupado por tener que dejar el Grupo y su inmediata incorporación al Servicio Militar en África.



Ellos seguían esperando a Mike, que les prometió unirse al Grupo en Madrid, pero en noviembre ya saben definitivamente que se queda con Los Sonor.

ahí tenemos, por ejemplo, a José Luis, sólo en escena con

la guitarra acústica de doce cuerdas, cantando de manera inolvidable canciones de su propia cosecha como “Unchained melody” o “Summer time”, mientras sus compañeros se tomaban un respiro, o Ángel cantando de solista temas de The Beatles, para que descansara Jose. Habían firmado muy rápido engañados por el esplendor de la Sala y se tuvieron que “fugar” de la misma forma, aduciendo que tenían que actuar en el Teatro Lírico de Palma en una de sus “matinales” y mientras sacaban sus guitarras y batería por la puerta de entrada a ojos vista con la promesa de volver a traerlos por la tarde, los amplis eran sacados, sigilosamente, por la puerta de atrás y metidos en dos taxis que estaban esperando, cual si fuera el atraco a un banco. ¡Una experiencia única!

Más de dos meses de estancia en Mallorca dan para muchas actuaciones con llevadas y traídas de instrumentos, solucionadas en la mayo-

ría de los casos por el taxi gran turismo del Hotel Mar Bosque, donde dejaban el equipo hasta el siguiente

trabajo, aprovechando, de paso, para actuar en esos momentos libres en su salón, contentando así a la gerencia y sobre todo a los clientes que preguntaban continuamente ¿are you going to play tonight?, o simplemente ¿you play tonight? A estas actuaciones bajan todos a bailar y se divierten hasta altas horas de la madrugada con gran derroche de comidas y bebidas, por lo que la dirección del Hotel está encantada con los muchachos y a su vez ellos también lo están, porque así pagan parte de su deuda haciendo lo que les gusta, tocar cuando no lo hacen por contrato. De madrugada, al final de la jornada musical, el “maitre” y los camareros acompañan al Grupo a la cocina y todos cenan “opíparamente” con los exquisitos “excedentes” (sin tocar, claro) de la noche de fiesta.

*Más cambios obligados*

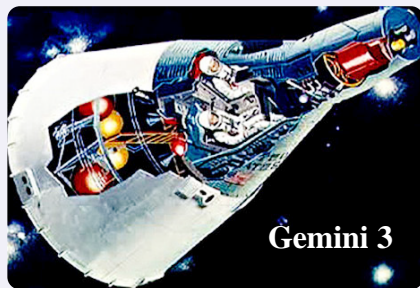
Bien entrado octubre regresan a Madrid; José Luis es llevado “insistentemente a la

## Viajando con “las estrellas”

**18 de Marzo** El cosmonauta soviético Alexei Leonov se convierte en el primer ser humano que pasea por el espacio durante 12 minutos, resolviendo algunas graves dificultades inesperadas en la Vosjod 2.



**23 de Marzo** Desde Cabo Cañaveral, la NASA lanza el Gemini 3, el primer vuelo espacial con dos astronautas (Gus Grissom y John Young). El programa Gemini, es puente entre el Mercury, que ha llevado un tripulante, y el Apollo, que llevará tres con el objetivo de llegar a la Luna.



Gemini 3

**3 de Junio** El astronauta estadounidense Edward H. White, en órbita terrestre a bordo de la cápsula espacial Gemini 4, realiza el primer paseo espacial estadounidense, de una duración de 20 minutos. Los soviéticos ya habían dado este paso anteriormente.



**15 de Julio** La sonda espacial no tripulada "Mariner 4", lanzada por la

NASA el 28 de noviembre del año anterior, sobrevuela Marte y se aproxima a 9.850 kms de su superficie, enviando imágenes.

**26 de noviembre** Desde las instalaciones de Hammaguir, en el desierto del Sáhara, Francia lanza un cohete Diamant-A con el muy elemental satélite Astérix-1 (A-1) a bordo, convirtiéndose en el tercer país, después de las dos superpotencias (EE.UU. y URSS), en poner un satélite en órbita.



Astérix-1

**3 de diciembre** Lanzamiento de la sonda lunar soviética Luna 8, que falló su misión de alunizar suavemente.

**15 de diciembre** En EE.UU., las naves espaciales Gemini 6 y Gemini 7 realizan el primer encuentro controlado humano en órbita terrestre.

### *La carrera espacial*

Gemini 6 y 7

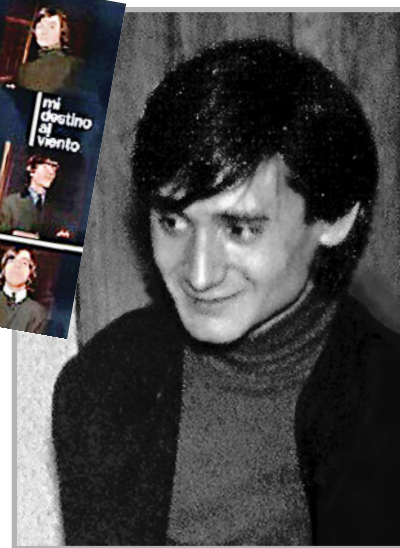


mili” y el inconsistente **Borys** se perdió, parece que se fue a Francia detrás de su gran amor de entonces. **Los Continentales** son ya un grupo de cierto prestigio en Madrid y ya han pasado por estos avatares en otras ocasiones resolviéndolo siempre con éxito. Entra en el Grupo **Tony Reinoso**, con unos magníficos antecedentes ya que estuvo con los JETS (era la

T) y después con Los Flaps, en la guitarra solista y voz. Aunque es buen instrumentista y cantante rockero, ellos seguían esperando a Mike, que les prometió unirse al Grupo. Pero en noviembre ya saben definitivamente que se queda con Los Sonor, pues han sido más rápidos. Al volver a Madrid en septiembre se habían separado, pero como tenían contratos por



Tony Reinoso, un auténtico pionero de la canción, llevaba metido el rock clásico en su guitarra y en su voz. Quique, más en la línea del "rhythm and blues", se mueve con soltura en el escenario a lo Mike Jaguer, contrastando con una voz dulce y romántica para las baladas.



resolver, necesitaban incorporar, urgentemente, un bajo y un batería. Al enterarse Manolo y Tony que The Runaways también se habían disuelto, tiraron de Miguel, de Pablo y de paso... podían tener un gran cantante como Mike, que realmente era lo que querían y a quien querían. Parece ser que Manolo le había "bien atado" consiguiéndole ropa y un piso. De esta unión de dos miembros de **Los Sonor** y tres de **The Runaways** nacerían los fabulosos **Bravos**.

Nuestro Grupo "ficha" al espectacular y

transgresor cantante de Los Buitres, **Enrique Carlos Martínez (Quique)**, con los que ya ha grabado un EP y es el que, después de las dudas lógicas por las bajas anteriores, encaja perfectamente, logrando una formación contundente, sin variar nada en su estilo ya que **Quique** domina todos los registros como "rocker" y como "crooner". Así se presentan y ganan, en noviembre, el concurso Fin de Fiesta del **40 Aniversario** (celebrado durante todo el 64-65) de **Radio España EAJ-2** frente, ni más ni menos,

La definitiva formación se logró con la entrada del cantante Quique y del mallorquín Tony Obrador a la guitarra solista. En la foto, arregladitos con cuellos de raso azul en sus nuevos trajes negros, para afrontar con garantías las Fiestas Navideñas. De izquierda a derecha, Quique, Tony, Ángel y Rafa. Debajo, Fernando y Álvaro.



que al conocidísimo y prestigioso grupo también madrileño de **Los Relámpagos**.

En diciembre se va **Tony Reinoso** y entra **Antonio Román Obrador (Tony)** que, separado de **The Runaways**, venía con el examen ya superado con sobresaliente pues había demostrado en Mallorca con creces, ser un serio profesional y un virtuoso con la guitarra, además de buen compositor.

### *Mónaco y Caravelle*

Por otra parte, en Madrid se ha abierto una nueva sala para la juventud, **Club Caravelle**, hermana de **Club Mónaco** e hijas de la buena gestión del señor **Blanco**, que así puede hacer doblete con los artistas contratados. De septiembre a diciembre pasan por los escenarios de las dos salas atracciones internacionales que están en lo más alto como **Les Surfs**, **Rocky Robert & The Airedales**,

**Los Sirex** y hasta lo mejor de



lo mejor, **Eric Burdon & The Animals**, situándolas en la cúspide del palmarés de cuantos lugares se podían actuar en la capital.

y noche: Un gran programa de atracciones. Dos magníficas orquestas. Ambiente distinguido.  
**CLUB MONACO** (Fundadores, 9. Teléfono 258 01 69).—La sala del barrio de Salamanca. Tarde y noche. The Animals. Los Relámpagos. The Odd Persons. Los Tifones. Los Relámpagos. Micky y Los Tonys.  
**CLUB PARANINFO** (Fernández de los Ríos, 67. Argüelles. Teléfono 243 60 44. Bajos del cine El Españolito).—Festival de estrellas. Unice...